

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
пос. Эвенск

Приказ № 23 от 09 «09» 20 22 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танец – это жизнь»

Направленность: художественная

Уровень программы базовый
Срок реализации: 1 год, 216 часов
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Состав группы 15 человек
Форма обучения очная
Вид программы авторская
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор(ы) программы:
Педагог дополнительного образования
Селезнёва Ольга Сереевна

пос. Эвенск

п/п	Содержание Программы	Стр.
	Пояснительная записка	3
	Содержание	6
	Учебный план	12
	Календарный учебный график	18
	Организационно-педагогические условия реализации Программы	28
	Формы аттестации	30
	Оценочные материалы и иные компоненты Программы	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – это жизнь» художественной направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 от 09.11.2018 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Актуальность Программы связана с тем, что на современном этапе развития отечественной системы дополнительного образования необходимость личностно-ориентированных результатов в процессе обучения и развития ученика приобретает первостепенное значение. Под личностно-ориентированными результатами понимается, в первую очередь, степень социализации ребенка в окружающем социокультурном пространстве, что выражается в знакомстве с традиционными нормами и правилами поведения, в развитой духовности ребенка, в умении понимать и чувствовать эстетику окружающей действительности и выстраивать на этих представлениях ценностный диалог.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы состоит в особой значимости развития танцевальных способностей современных детей, так как данные способности не только являются основными в структуре художественно-эстетического воспитания, но также выступают в качестве основных условий при гармонизации личности в окружающем поликультурном пространстве. Современный танец и его преподавание в рамках учреждения дополнительного образования является одним из наиболее эффективных средств в формировании танцевальных способностей учащихся и, как следствие, в достижении личностно-ориентированных результатов дополнительного образования.

Цель Программы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни

Возраст обучающихся: программа рассчитана на 3 возрастные группы обучающихся:

- 1 группа, учащиеся в возрасте 7-10 лет,
- 2 группа, учащиеся в возрасте 10-15 лет,
- 3 группа, учащиеся в возрасте 15-18 лет.

Объем Программы: 216 часов.

Нормативный срок освоения Программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения по Программе: очная.

Планируемые результаты освоения Программы: развитие личности учащихся, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

В результате обучения по данной Программе обучающиеся

будут знать: основы танца, его пластически-образную природу, стилевое многообразие (русский народный танец, современный танец, танцы народов Севера), его взаимосвязь с другими видами искусства;

будут уметь: демонстрировать выразительность исполнения и сформированность художественно-образного восприятия и мышления; проявлять нравственно эстетические, духовные и физические качества личности; творчески самовыражаться через овладение основами хореографии; владеть психофизическими качествами, способствующими успешной самореализации

получат опыт: участия в соревнованиях, детско-юношеских концертах, творческих и исследовательских проектах, танцевальных перформансах.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Искусство танца (5 час.)

В результате изучения раздела обучающиеся
будут знать: основы танцевального искусства как одного из вида искусств, познакомятся с азбукой танцевальных движений, узнают о технике безопасности во время занятия.

будут уметь: отличать танец от других видов детского творчества, разливать между собой основные танцевальные движения и перемещения под музыку.

получат опыт: визуального анализа движений танцора, повтора движений под музыку.

Тема 1. Знакомимся с искусством танца (2 час.)

Теория. Танцевальное искусство, как вид детского творчества, хореографический язык.

Практические занятия. Викторина «Танцевальная азбука».

Тема 2. Язык танца (2 час.)

Теория. Хореографический язык.

Практические занятия. Анализ танцевальных движений и перемещений.

Промежуточная аттестация (1 час.)

Викторина «Искусство танца».

Раздел 2. Ритмика (17 час.)

В результате изучения раздела обучающиеся

будут знать: основные средства музыкальной выразительности, музыкальные размеры и динамические оттенки, основные музыкальные формы.

будут уметь: различать между собой основные средства музыкальной выразительности, определять на слух музыкальный размер, видеть динамические оттенки, определять ключевые музыкальные формы.

получат опыт: участие в первых тренировочных показах, прослушивание и анализ музыкальной композиции, анализ движений танцора на видеозаписи.

Тема 1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности (4 час.)

Теория. Музыка и ее связь с танцем, виды музыки, особенности танцевальной музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практические занятия. Анализ творческой активности танцора по видеозаписи.

Тема 2. Музыкальные размеры (4 час.)

Теория. прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практические занятия. Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами

Тема 3. Динамические оттенки (4 час.)

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

Тема 4. Музыкальная форма (4 час.)

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

Промежуточная аттестация (1 час.)

Зачет с элементами текстового и музыкального контроля.

Раздел 3. Русский танец (33 час.)

В результате изучения раздела обучающиеся

будут знать: основные танцы в Древней Руси, история возникновения русского народного танца. Основные виды русских народных танцев: хоровод, пляс, перепляс, кадриль, дробы, переборы, танец-обряд.

будут уметь: использовать различные движения русского народного танца в контексте исполнения хоровода, пляса, перепляса, кадрили, дробы, перебора, танца-обряд.

получат опыт: анализа движений танцоров во время исполнения русского народного танца, исполнение элементов народного танца самостоятельно, в паре, в тройке, в группе, участие в концерте русского народного искусства.

Тема 1. Танцы Древней Руси (2 час.)

Теория: зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси.

Практика: видео фильм «Русский танец». Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Тема 2. Хоровод (6 час.)

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».

Тема 3. Пляс, перепляс (6 час.)

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха». Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». Перепляс «Девчата».

Тема 4. Кадриль (6 час).

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль «Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили.

Тема 5. Дробь, переборы (6 час).

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение дробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, потом протаптывание ритма. Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь». Танцевальный этюд «Гопотушки».

Тема 6. Танец-обряд (6 час).

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Народные языческие праздники.

Практика: обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день». Исследовательская деятельность по теме: «Танцы - обряды на Руси» - иллюстрированный реферат, доклад об старинных обрядах и народных языческих праздниках.

Промежуточная аттестация (1 час.)

Смотр умений, участие в концерте русского народного искусства с танцем «Ивана Купала».

Раздел 4. Современный танец (27 час).

В результате изучения раздела обучающиеся

будут знать: основы свободных движений в танце, джазовые позиции рук и ног, основы афро-джаза, источники и ресурсы энергии танца.

будут уметь: использовать различные движения современного танца в контексте исполнения классических и афроамериканских джазовых композиций, обучатся основам и приемам импровизации в танце.

получат опыт: анализа движений танцоров во время исполнения современного танца, исполнение элементов современного танца самостоятельно, в паре, в тройке, в группе, участие в танцевальном перформансе «Just dance».

Тема 1. Свобода движения (2 час.)

Теория: история происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан. Основные направления джаз-танца.

Практика: видео «Прорыв». Исследовательская деятельность по теме: «Завораживающий танец Айседоры Дункан» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве Айседоры Дункан.

Тема 2. Джазовые позиции рук (6 час).

Теория: освоение основных позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. позиция V, позиция L. Особенности позиций рук, положение кисти.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

Тема 3. Джазовые позиции ног (6 час).

Теория: освоение основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Проработка на полу положений ног – flex, point (4 свободных позиций, 2 параллельных позиций).

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

Тема 4 Афро-джаз (6 час).

Теория: освоение положение тела, положение кисти, манеры исполнения в стиле афро.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнения «Восьмерки», «Бисер», «Степ», «Прыжок». Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис». Комплексы детского афро-джаза. Т. Тарабановой. Исследовательская деятельность по теме: «Афро-джаз» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении джазового направления в музыке и танце.

Тема 5. Энергия танца (6 час).

Теория: освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».

Практика: проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы».

Промежуточная аттестация (1 час.)

Смотр умений, участие в танцевальном перформансе с элементами современного танца «Just dance».

Раздел 5. Танцы народов Севера (27 час).

В результате изучения раздела обучающиеся

будут знать: танцевальную культуру обско-угорских народов, основы танцевально-ритмической гимнастики, основные движения народного танца хантов и манси, традиционные пляски в честь народных праздников на Севере.

будут уметь: использовать различные движения танцев народов Севера в контексте исполнения народных праздничных и обрядовых композиций, обучатся основам и приемам импровизации в танце.

получат опыт: анализа движений танцоров во время исполнения танца народов Севера, исполнение элементов танцев народов Севера самостоятельно, в паре, в тройке, в группе, участие в этнографическом фестивале с танцем народов Севера.

Тема 1. Знакомство с танцевальной культурой обско-угорских народов (2 час.)

Теория: показ презентация «Народные танцевальные коллективы округа».

Практика: творческая встреча с участниками национальных коллективов города, представляющих культуру народов ханты и манси.

Тема 2. Танцевально-ритмическая гимнастика (6 час).

Теория состоит из экзерсиса на середине и партерной гимнастики – это комплекс упражнений на развитие гибкости, пластичности, подвижности.

Практика: экзерсис на середине: упражнения для головы и шеи, упражнения для рук, танцевальные шаги, упражнения на координацию движений, упражнения на ориентацию в пространстве, прыжки. Партерная гимнастика: упражнения для голеностопа, для силы ног, для стоп, на растяжение мышц и связок ног, упражнения для позвоночника, для мышц спины

Тема 3. Танцы народов ханты и манси (6 час).

Теория: изучение фольклорных традиций народов ханты и манси, их праздников, обрядов, познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Практика: изучение и правильная постановка основных положений рук и ног в мужских и женских танцах, знакомство с основными музыкальными традиционными произведениями народов ханты и манси, изучение движений и тренаж из элементов народного танца, изучение основных шагов и ходов в мужских танцах, изучение движений и тренаж из элементов народного танца, изучение основных шагов и ходов в женских танцах.

Тема 4 Традиционные праздники народов ханты и манси (6 час).

Теория: знакомство с традиционным календарём праздников народов ханты и манси, изучение традиционных танцев, исполняемых на праздниках, в обрядах и ритуалах

Практика: просмотр видеозаписей праздников, изучение и обыгрывание танцев, исполняемых на традиционных праздниках, выбор музыкального произведения и темы постановки танца или танцевального этюда, подбор движений и рисунков танца, атрибутики, костюмов, отработка ранее выученных движений, танцевальных этюдов и танцевальных номеров.

Промежуточная аттестация (1 час.)

Смотр умений, участие в этнографическом фестивале с элементами танцев народов Севера.

Итоговая аттестация (3 час.)

Подготовка и проведение открытого концерта танцевального искусства по трем направлениям: русский народный танец современный танец, танцы народов Севера.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы промежуточной и итоговой аттестации
			Теория	Практ. занятия	
1	Раздел 1. Знакомимся с искусством танца	5	2	3	Тестирование, входной контроль
1.1	Тема 1. Танцевальное искусство как вид детского творчества	2	1	1	Викторина
1.2	Тема 2. Язык танца	2	1	1	Анализ танцевальных движений
1.3	Промежуточная аттестация	1	-	1	Викторина «Искусство танца»
2	Раздел 2. Ритмика	17	4	13	
2.1	Тема 1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	4	1	3	Анализ творческой активности
2.2	Тема 2. Музыкальные размеры	4	1	3	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Тема 3. Динамические оттенки	4	1	3	Анализ проделанной работы. Устный опрос
2.4	Тема 4. Музыкальная форма	4	1	3	Музыкальная викторина
2.5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет с элементами текстового

					и музыкальн ого контроля.
3	Раздел 3. Русский народный танец	33	7	26	
3.1	Тема 1. Танцы Древней Руси	6	1	5	Коллектив ное обсуждени е
3.2	Тема 2. Хоровод	6	1	5	Творчески е практическ ие показы. Фронтальн ый опрос. Контроль исполнени я творческог о задания
3.3	Тема 3. Пляс, перепляс	6	1	5	Устный опрос. Творчески е задания. Практичес кий показ
3.4	Тема 4. Кадриль	6	1	5	Составлен ие презентаци и и защита. Контроль исполнени я творческог о задания. Работа над ошибками
3.5	Тема 5. Дроби, переборы	6	1	5	Наблюден ие. Творчески е задания. Практичес

					кий показ
3.6	Тема 6. Танец-обряд	6	1	5	Исследовательская деятельность на тему «Танец-обряд». Свободный опрос. Творческое задание
3.7	Промежуточная аттестация	1	-	1	Смотр умений, участие в концерте русского народного искусства с танцем «Ивана Купала».
4	Раздел 4. Современный танец	27	6	21	
4.1	Тема 1. Свобода движения	6	1	5	Коллективное обсуждение
4.2	Тема 2. Джазовые позиции рук	6	1	5	Творческие практические показы. Опрос. Контроль исполнения
4.3	Тема 3. Джазовые позиции ног	6	1	5	Анализ занятия. Работа над ошибками. Фронтальный опрос
4.4	Тема 4. Афро-джаз	6	1	5	Контроль за выполнением

					ем творческог о задания. Анализ постановк и на сцене. Работа над ошибками
4.5	Тема 5. Энергия танца	6	1	5	Мозговой штурм. Контроль за выполнени ем творческог о задания. Анализ выполненн ой работы
4.6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Смотр умений, участие в танцевальн ом перформан се с элементам и современн ого танца «Just dance».
5	Раздел 5. Танцы народов Севера	27	6	21	
5.1	Тема 1. Знакомство с танцевальной культурой обско-угорских народов	2	1	1	Коллектив ное обсуждени е
5.2	Тема 2. Танцевально- ритмическая гимнастика	6	2	4	Творчески е практическ ие показы. Опрос. Контроль

					исполнени я
5.3	Тема 3. Танцы народов ханты и манси	6	1	5	Анализ занятия. Работа над ошибками. Фронтальный опрос
5.4	Тема 4. Традиционные праздники народов ханты и манси	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене. Работа над ошибками
5.5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Смотр умений, участие в этнографическом фестивале с элементами танцев народов Севера
5.6	Итоговая аттестации	3	1	2	Подготовка и проведение открытого концерта танцевального искусства по трем направлениям: русский народный

					танец современн ый танец, танцы народов Севера
	Итого	219	47	172	

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128 с.
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016. – 210 с.
3. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.
4. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136 с.
5. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100 с.
6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.
7. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015. – 12 с.
8. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с.
9. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014. – 230 с.

5.2. Интернет-ресурсы и электронные ресурсы

1. Ермохина, В.Ю. Специфика обучения подростков средствами современного танца в школах искусств [Текст]/ В. Ю. Ермохина // Молодой ученый. – 2020. – № 2. – С. 386-389. – URL: <https://moluch.ru/archive/292/65044/> (дата обращения: 15.11.2022).
2. Никитин, В.Ю. О некоторых проблемах обучения дисциплине «Современный танец» в российской хореографической педагогике [Текст] / В.Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – №1. – С. 172-181. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-problemah-obucheniya-distsipline-sovremenny-tanets-v-rossiyskoy-horeograficheskoy-pedagogike/viewer> (дата обращения: 15.11.2022).
3. Ядреева, А.П. Танцевальный фольклор как важный компонент традиционной народной культуры народов Севера / А.П. Ядреева [Текст] // Арктика XXI век. Гуманитарные науки. – 2016. – №4. – С. 77-89. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tantsevalnyy-folklor-kak-vazhnyy-komponent->

15.11.2022).

5.3. Оснащение и оборудование

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит

5.4. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

- педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля);
- концертмейстер;
- балетмейстер.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- викторина
- творческие практические показы
- творческое задание
- контроль за исполнением
- педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
- контрольное исполнение заданного репертуара
- устный опрос
- анализ творческого задания
- педагогическое наблюдение
- контроль за выполнением упражнений
- свободный опрос
- работа над ошибками
- анализ занятия
- анализ исполнения упражнения
- фронтальный опрос
- зачет
- свободный опрос
- контроль за выполнением упражнения.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков, элементов классического и народного танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.
- Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- основные танцевальные шаги;
 - упражнения для головы;
 - наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
 - упражнения для плеч;

- упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- элементы растяжки;
- упражнения для укрепления спины;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;
- упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, выполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

- поклон (простой с приседанием);
- простой шаг (бытовая форма);
- простой танцевальный шаг;
- сочетание шагов на носках и на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- бег на полу пальцах;
- прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- приставной шаг и галоп.

Оценивание /уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками.

Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.	Турму Шакил	✓			
2.	Ахмедов Абу		✓	✓	
3.	Тригорьев Витя			✓	
4.	Лотчинов А			✓	
5.	Лотчинов Б			✓	
6.	Кедровичев Д			✓	
7.	Кедровичев М			✓	
8.	Косоо Арсен				
9.	Тригорьев Т	✓			
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

Д.Ч.